


смоленское областное государственное
бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр диагностики и консультирования»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР СОГБДОУ
«Центр диагностики и
консультирования»
 Н.М. Фараонова
« 31 » 08 2021 г.

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от « 31 » 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
СОГБДОУ
«Центр диагностики и
консультирования»
Н.Н. Лазарева
Приказ № 51
« 31 » 08 2021 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 0914C8059140272AB53DF405108A76B326BDC96A
Владелец: Лазарева Наталья Николаевна
Действителен: с 13.08.2021 до 13.11.2022

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественно-эстетической направленности
«Домисолька»**

**Возрастная группа: обучающиеся 6 – 7 лет
с тяжелыми нарушениями речи**

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Момсякова Ж.В., музыкальный
руководитель высшей
квалификационной категории

Смоленск, 2021 г.

Содержание

Раздел программы	стр.
Раздел I. Основные характеристики программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Планируемые результаты	6
Раздел II. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	10
Раздел III. Организационно-педагогические условия	12
3.1. Механизмы реализации программы	12
3.2. Условия реализации программы	15
Раздел IV. Оценка качества освоения программы	17
4.1. Формы аттестации	17
4.2. Оценочные материалы	18
4.3. Методические материалы	20
Список литературы	22

Раздел I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Одним из основных требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является ориентация Образовательной программы дошкольной образовательной организации на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т. ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельности есть средство и условие вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественно - эстетической направленности «Домисолька» (далее Программа) адресована обучающимся с ограниченными возможностями здоровья, которые осваивают адаптированную основную общеобразовательную программу дошкольного образования Центра. Программа направлена на создание условий открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, обеспечения его эмоционального благополучия, осуществления коррекционно-развивающей деятельности, обеспечения мотивации и поддержки индивидуальности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время предъявляются все более высокие требования не только к взрослым, но и к детям. Неуклонно растёт объем знаний, которыми необходимо обладать детям, и усвоение знаний должно быть не механическим, а осмысленным. Поэтому так важна и необходима помощь детям с особенностями в развитии.

К числу наиболее актуальных проблем относится организация процесса обучения таким образом, чтобы расширились рамки коррекционной работы, а для этого необходимо создать условия для более успешного освоения детьми музыкального материала на занятиях по развитию певческих навыков.

Изучение материалов научных исследований и анализ педагогического опыта позволили определить пути решения проблем коррекционной работы по формированию и развитию вокальных навыков у детей с общим недоразвитием речи разной степени выраженности.

Следовательно, возникает необходимость дополнить работу по формированию и развитию вокальных навыков у детей с ОНР специальными упражнениями на развитие речевого и певческого дыхания, упражнениями, активизирующими внимание, «расширить упражнениями на тренировку основных видов движений, ориентацию в пространстве, координации движений и регуляцию мышечного тонуса, «углублено» упражнений, воспитывающих чувство музыкального ритма.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что обучение по Программе «Домисолька» способствует развитию певческих

навыков и музыкальных способностей у детей с ОНР, способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания, интонации голоса, развитию речи, что в свою очередь является основой для укрепления психического и физического здоровья детей.

Через певческую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение обеспечивает психологическую, нравственную и эстетическую среду для формирования лучших человеческих качеств и приобщения детей к общечеловеческим ценностям. В пении дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве, что способствует интеллектуальному и духовному развитию личности ребенка.

Обучение детей с ОНР вокальному пению, является важным направлением в коррекционно–воспитательной работе с ними.

Отличительные особенности программы. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Обычная методика музыкального воспитания в детском саду не совсем подходит для работы с детьми, страдающими нарушениями речи из-за особенностей развития этих детей.

Адресат программы - обучающиеся, имеющие речевые нарушения различной степени тяжести.

Основные особенности детей с нарушениями речи

Помимо собственно речевого нарушения, у таких детей наблюдаются нарушения общей, мелкой и артикуляционной моторики. Психомоторное развитие отстаёт от возрастной нормы: такие дети часто «неуклюжи», с трудом ориентируются в пространстве, их движения плохо координированы. Особую трудность вызывают согласованные движения рук и ног при разучивании игр и танцев. Часто такие дети не владеют даже простыми двигательными навыками (хлопки в ладоши, прыжки, повороты и т. п.). Нарушение артикуляционной моторики проявляется в ограниченности, неточности, или слабости движений подвижных органов артикуляции – языка, мягкого неба, губ, нижней челюсти. Естественно, что нарушение артикуляции звуков приводит к их дефектному произношению, а часто и к общей невнятности, смазанности речи. Это вызывает соответствующие трудности в работе над пением.

Отмечается нарушение психических процессов и свойств, проявляющееся в недостаточном развитии восприятия, внимания и памяти. У таких детей наблюдаются проблемы с запоминанием названий музыкальных произведений, фамилий композиторов. Им бывает сложно узнать даже знакомую музыку по вступлению или по фрагменту мелодии. Легче воспринимается музыка вокальная, чем инструментальная, т. к. в ней единство текста и музыки, и звучание музыки в этом случае связывается с каким-либо конкретным образом.

У детей с нарушениями речи нарушены процессы возбуждения и торможения (замедленное включение в деятельность, недостаточная заинтересованность).

Наблюдается недостаточное развитие личности ребенка (самосознания, самооценки, взаимоотношений с окружающими людьми, мотивации, волевых процессов).

Отмечается дефицит таких процессов, как внимание и память, общая, мелкая и артикуляционная моторика, зрительно-пространственная ориентация и речеслуховое восприятие.

Плохо развито дыхание: вдох и выдох очень слабые, распределение выдыхаемого воздуха неравномерное. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого, что не умеют им управлять.

У детей с нарушениями речи голос приобретает интонационную бедность, монотонность, носовой оттенок, поскольку дыхание у таких дошкольников является поверхностным, с коротким речевым выдохом, прерывистым.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-7 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и приобретают навыки выступления перед зрителями.

Объем и срок освоения программы - 1 учебный год, количество занятий в год – 33.

Формы обучения. Работа по Программе предполагает учебные занятия в форме совместной деятельности музыкального руководителя с детьми

Особенности организации образовательного процесса. Сформирована группа, состоящая из 10 детей, 6-7 лет, обучающихся группы компенсирующей направленности, имеющих речевые нарушения различной степени тяжести, одного возраста

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня, продолжительностью 1 академический час, что составляет не более 30 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Образовательный процесс направлен на достижение развития музыкальности, в частности вокально–хоровых навыков пения и индивидуального пения детей с ОНР, способности эмоционально воспринимать музыку через достижения целей и решения задач:

Цель: Формирование вокально-исполнительских способностей у детей с ОНР старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма);
2. Формировать певческие умения и навыки (речевое и певческое дыхание; правильную артикуляцию; интонирование; звукообразование; выразительное пение.);
3. Формировать основы певческой общемузыкальной и сценической культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки, навыки сольного и ансамблевого исполнения);
4. Развивать коммуникативные качества детей.
5. Развивать творческую активность детей;
6. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации детей с ОНР

1.3. Планируемые результаты

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Планируемые результаты освоения ДООП сформированы в целевые ориентиры освоения Программы:

Ребенок умеет:

1. проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.
2. петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.
3. самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
4. исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.

5. уверенно прохлопать ритм простейших песен.
6. импровизировать голосом короткую фразу.
7. достаточно эмоционально передать содержание песни.
8. выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).
9. достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете.
10. выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Раздел II. Содержание программы

Содержание Программы направлено на освоение ребенком техники вокального дыхания и пения, приобретения опыта свободного исполнения песен.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Месяц	Общее количество часов	Из них	
				Теория	Практика
1	Вводное занятие. Определение способностей обучающихся	Сентябрь	1		1
2	Учимся правильно дышать		1	0,5	0,5
3	Интонирование		1		1
4	Разбор песни к Дню матери	Октябрь	1	0,5	0,5
5	Разучивание песни		2		2
6	Разучивание движений к песне		1		1
7	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	Ноябрь	4		4
8	Развитие ритмических навыков.	Декабрь	3		3
9	Работа по развитию дыхательной системы.		2		2
10	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Январь	1		1
11	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.		2		2

12	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	Февраль	2		2
13	Развитие артикуляции и речи		2		2
14	Развитие артикуляции и речи	Март	2	1	1
15	Разучивание новых песен		2		2
16	Разучивание дыхательной гимнастики	Апрель	1		1
17	Развитие чувства ритма, слуха, интонации		3	1	2
18	Повторение и закрепление пройденного материала за год	Май	2		2
19	Итого		33	3	30

Содержание тем программы

- 1. Вводное занятие. Определение способностей обучающихся:**
Инструкция по технике безопасности. Правила поведения обучающихся на занятии. Диагностика способностей обучающихся. Дать понятие певческой установки - это правильная поза. Во время пения дети должны стоять или сидеть прямо, не поднимая плеч.
- 2. Учимся правильно дышать.** Освоение приёмов длинного и короткого певческого дыхания. Работа над вокальными навыками - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох - медленным. Пение - легким, мягким, напевным. Слова произносятся четко, ясно.
- 3. Интонирование.** Освоение приёма осознанного воспроизведения музыкального звука голосом или на инструментах. Упражнения на взаимодействие ансамбля и строя, то есть чистое интонирование и пение в унисон
- 4. Разбор песни к Дню матери.** Прослушивание песни. Беседа по содержанию песни, исполнение цитат из нее. Беседа по песне, в которой вопросы задаются так, чтобы можно было на них ответить цитатами из песни. Подведение к пониманию идеи, характера
- 5. Разучивание песни.** Разучивание песни, работа над первым куплетом
Разучивание песни, работа над вторым куплетом .Работа над

напевностью, работа над третьим куплетом. Работа над дикцией. Работа над интонацией. Работа над динамикой, выразительное исполнение

6. **Разучивание движений к песне.** Показ танцевальных движений для сопровождения песни. Приемы и методы организации образовательно - воспитательного процесса: Репродуктивный рассказ, объяснение, повторение за педагогом. Самостоятельное выполнение.
7. **Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера.** Исполнение песни с остальными детьми группы. Работа над динамикой, выразительное исполнение. Работа над слаженным исполнением
8. **Развитие ритмических навыков.** Знакомство с ритмической системой. (та, ти-ти, руст). Запись ритмических квадратов. Ритмические игры
9. **Работа по развитию дыхательной системы.** Игры на развитие диафрагмального дыхания. Игры для развития речевого дыхания. Обучение в игровой форме. Знакомство с правилами игр. Самостоятельное выполнение.

Во время проведения игр и упражнений необходимо соблюдать некоторые правила:

10. **Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.** Игры и упражнения на развитие чувство ритма, тембра, способности узнавать высоту ноты
Игры и упражнения на развитие способности в процессе запоминания, сохранения и воспроизведения звукового материала.
11. **Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.** Упражнение на постановку голоса, слуха, умение удерживать тональность на одном уровне, способность слушать и слышать музыку и других поющих.
12. **Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.** Тренировка навыка постановки голоса, слуха, умение удерживать тональность на одном уровне, способности слушать и слышать музыку и других поющих.
13. **Развитие артикуляции и речи.** Упражнения для тренировки языка, губ, щёк и нижней челюсти. Работа над чётким и правильным произношением звуков и слов. Артикуляционные упражнения на подвижность органов речи, увеличения силу их движений, запоминание правильного положения языка и губ.
14. **Развитие артикуляции и речи.** Закрепление навыка тренировки языка, губ, щёк и нижней челюсти. Работа над чётким и правильным произношением звуков и слов. Артикуляционные упражнения на подвижность органов речи, увеличения силу их движений, запоминание правильного положения языка и губ.
15. **Разучивание новых песен.** Знакомство и разучивание песен различного характера, различных техник и приемов вокального дыхания, для развития чувства ритма и певческого голоса. Дать понятие мажор и минор в музыке.

- 16. Разучивание дыхательной гимнастики.** Знакомство с элементами фонопедического метода развития голоса В. В. Емельянова и дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.
- 17. Развитие чувства ритма, слуха, интонации.** Использование этро-ритмических и рече-ритмических игры и упражнения для развития чувства ритма, слуха, интонации.
- 18. Повторение и закрепление пройденного материала за год** Концертное исполнение песен выученных за год. Применение на практике полученных знаний, умений и навыков при работе с упражнениями. Итоговая диагностика.

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	2-я неделя сентября	Вводное занятие. Определение способностей обучающихся	1	Учебное занятие	Устный опрос
2.	3-я неделя сентября	Учимся правильно дышать	1	Учебное занятие	Наблюдение
3.	4-я неделя сентября	Интонирование	1	Учебное занятие	Наблюдение
4.	1-я неделя октября	Разбор песни к Дню матери	1	Учебное занятие	Наблюдение, устный опрос.
5.	2-я неделя октября	Разучивание песни	1	Учебное занятие	Наблюдение
6.	3-я неделя октября	Разучивание песни	1	Учебное занятие	Наблюдение
7.	4-я неделя октября	Разучивание движений к песне	1	Учебное занятие	Наблюдение
8.	1-я неделя ноября	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	1	Учебное занятие	Наблюдение
9.	2-я неделя ноября	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	1	Учебное занятие	Наблюдение
10.	3-я неделя ноября	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	1	Учебное занятие	Наблюдение
11.	4-я неделя ноября	Репетиции совместные с остальными детьми, отработка номера	1	Учебное занятие	Наблюдение
12.	1-я неделя декабря	Развитие ритмических навыков.	1	Учебное занятие	Наблюдение
13.	2-я неделя декабря	Развитие ритмических навыков.	1	Учебное занятие	Наблюдение
14.	3-я неделя декабря	Развитие ритмических навыков.	1	Учебное занятие	Наблюдение

15.	4-я неделя декабря	Работа по развитию дыхательной системы.	1	Учебное занятие	Наблюдение
16.	5-я неделя декабря	Работа по развитию дыхательной системы.	1	Учебное занятие	Наблюдение, устный опрос.
17.	2-я неделя января	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	Учебное занятие	Наблюдение
18.	3-я неделя января	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	1	Учебное занятие	Наблюдение
19.	4-я неделя января	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	1	Учебное занятие	Наблюдение, устный опрос.
20.	1-я неделя февраля	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	1	Учебное занятие	Наблюдение
21.	2-я неделя февраля	Развитие певческих навыков, навыков интонирования и пения в унисон.	1	Учебное занятие	Наблюдение
22.	3-я неделя февраля	Развитие артикуляции и речи	1	Учебное занятие	Наблюдение
23.	4-я неделя февраля	Развитие артикуляции и речи	1	Учебное занятие	Наблюдение, устный опрос.
24.	1-я неделя марта	Развитие артикуляции и речи	1	Учебное занятие	Наблюдение
25.	2-я неделя марта	Развитие артикуляции и речи	1	Учебное занятие	Наблюдение
26.	3-я неделя марта	Разучивание новых песен	1	Учебное занятие	Наблюдение
27.	4-я неделя марта	Разучивание новых песен	1	Учебное занятие	Наблюдение, устный опрос.
28.	1-я неделя апреля	Разучивание дыхательной гимнастики	1	Учебное занятие	Наблюдение
29.	2-я неделя апреля	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	1	Учебное занятие	Наблюдение
30.	3-я неделя апреля	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	1	Учебное занятие	Наблюдение
31.	4-я неделя апреля	Развитие чувства ритма, слуха, интонации	1	Учебное занятие	Наблюдение
32.	1-я неделя мая	Повторение и	1	Учебное	Наблюдение,

		закрепление пройденного материала за год		занятие	устный опрос.
33.	2-я неделя мая	Повторение и закрепление пройденного материала за год	1	Концерт	Наблюдение

Раздел III. Организационно-педагогические условия

3.1. Механизмы реализации программы

Программа состоит из взаимно дополняемых модулей:

- Практическая деятельность – *упражнения для развития певческого дыхания, голоса, чувства ритма ребенка;*
- практическая деятельность – *исполнение песен.*

Модуль практическая деятельность упражнения.	-	Практическая деятельность – упражнения предусматривает изучение различных техник и приемов работы по обучению ребенка вокальному дыханию, по развитию чувства ритма и певческого голоса. В практической работе выделяются три основные образовательные области, которые проходят через весь программный курс: Формирование навыков певческого дыхания Формирование чувства ритма Формирование певческого голоса
Модуль практическая деятельность исполнение песен.	–	Исполнение песен – это применение на практике полученных знаний, умений и навыков при работе с упражнениями.

Этапы работы над песней

I этап ознакомление с песней, восприятие песни	с	Задача педагога - заинтересовать воспитанников, пробудить интерес к песне, желание ее выучить. Эта задача реализуется при помощи яркого образного исполнения педагогом музыкального произведения, эмоционально-образной беседы о характере и содержании музыки.
II этап разучивание песни		Дошкольники осваивают навыки звукообразования, дикции, чистоты интонирования и ансамбля. Большую роль в этом играют игровые упражнения -

	мелодии на подражание голосам птиц, животных, попевки, потешки, скороговорки. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и.
III этап — формирование у детей навыка выразительного исполнения песни, развитие умения коллективного и сольного пения	Для поддержания интереса к песне можно интегрировать певческую и музыкально-игровую деятельности. Для этого желательно использовать игры и упражнения, в которых песня исполняется в разных темпах, от имени различных героев, с использованием атрибутов и костюмов, которые подходят по содержанию песни. Рекомендуется чередование исполнения песни индивидуально, подгруппой и всеми детьми

Содержание организации певческой деятельности

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы. Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Чтобы успешно решать задачи певческой деятельности, необходимо формировать у дошкольников навыки и умения, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки.

Певческая установка - это правильная поза. Во время пения дети должны стоять или сидеть прямо, не поднимая плеч.

Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох - медленным. Пение - легким, мягким, напевным. Слова произносятся четко, ясно.

Хоровые навыки - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть чистое интонирование и пение в унисон. Точно воспроизвести мелодию возможно только при правильном дыхании и звукообразовании.

Алгоритм разучивания песни

(Программное содержание, методические приемы)

1. Беседа по содержанию песни, исполнение цитат из нее
2. Беседа по песне, в которой вопросы задаются так, чтобы можно было на них ответить цитатами из песни
3. Беседа о характере песни
4. Исполнение куплета музыкальным руководителем, ознакомление со

- словами, предложение спеть детям
5. Использование иллюстрации, ширмы, книжки-раскладушки
 6. Упражнение
 7. Скороговорки, потешки
 8. Четкое произношение слов
 9. Объяснение незнакомых слов
 10. Произношение фразы вполголоса, на одном звуке
 11. Яркая артикуляция при показе
 12. Сравнение, как лучше звучит (логическое ударение)
 13. Прослушивание песни в исполнении музыкального руководителя
 14. Упражнение в пропевании трудного фрагмента
 15. Музыкальное «Эхо»
 16. Пение по цепочке
 17. Пение на слог
 18. «Лесенка»
 19. Пение попевок
 20. Пение без сопровождения
 21. Прохлопать ритмический рисунок
 22. Выкладывание ритмического рисунка мелодии
 23. Упражнение на слоги «ти», «та», «у», «ля».
 24. Выразительный показ
 25. Раскрытие образа
 26. Выразительное исполнение как образец
 27. Показать по словам мелодии, где нужно петь громче, тише, почему
 28. Слушание аудиозаписи
 29. Художественное слово
 30. Узнать по мелодии, вступлению, ритму, тексту
 31. Оценка пения детьми

Номер занятия	Программное содержание	Методические приемы
1.	Познакомить с песней, повести к пониманию идеи, характера	24,29,1,24,3,9,11,13,26,28
2.	Уточнить содержание подпеванием, разучить припев	24,6,7,8,11,13,20,21,27,30,15
3.	Разучивание песни, работа над первым куплетом	22, 4, 14,21,8,11,13,30
4.	Разучивание песни, работа над вторым куплетом	22, 4, 14,21,24,31, 8,11,13,
5.	Работа над напевностью, работа над третьим куплетом	30, 27, 17,8,11,13
6.	Работа над дикцией	4, 10, 5,8,11,13,20
7.	Работа над интонацией	30, 15,21,20, 1,11,7

8.	Работа над динамикой, выразительное исполнение	30, 25, 27, 28, 31, 8, 11, 16, 20, 31
----	--	---------------------------------------

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в музыкальном зале. Площадь музыкального зала составляет: 62,6 м².

Технические средства музыкального зала, необходимые для успешной реализации программы:

1. Информационная и компьютерная техника:

- Компьютер (и/или ноутбук)
- Колонки
- Музыкальный центр LG
- Караоке LG
- Магнитола LG
- Проекционный комплект
- Телевизор «Sonyo»

2. Музыкальные инструменты

- Фортепиано «Фантазия»
- Детские шумовые/музыкальные инструменты

3. Информационное обеспечение

- Аудио материалы:

«Музыка и чудеса». Музыкально-двигательные фантазии. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Издательство «Композитор»/ Санкт-Петербург, 2000 г.

«Музыкальное сопровождение к речевым, ритмическим и релаксационным играм для дошкольников» Зайцева Л.И. / Издательство «Детство-пресс» / СанктПетербург, 2013 г.

«Русская народная песня для детей» Аранжировщик и исполнитель музыкальных записей на CD К.Л. Обухова / Издательство «Детство -пресс» / СанктПетербург, 2012 г.

– Видеозаписи вебинаров по развитию вокальных навыков дошкольников:

1. Вебинар-практикум: "Три секрета успешного развития дошкольников" 26 сентября 2020 Автор и ведущая: Коротаева Светлана Алексеевна - педагог, соавтор программы вместе с Кацер О.В.: Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей.
2. Онлайн мастер-класса: "Формирование красивой полноценной речи у детей при помощи пения. Как петь? Что петь? Зачем петь?" 10 октября 2020 Автор и ведущая: Бурнос Светлана Викторовна - педагог, музыкант, преподаватель музыки и вокала в "Минском городском ресурсном центре комплексной помощи детям и молодёжи с нарушением слуха", мама ребёнка с кохлеарным имплантом.

3. Мастер-класс: "Как разговаривать молчуна (ребенка), используя музыкально-ритмические игры" Автор: Дерябкина Ю.А. - педагог, учитель-логопед, дефектолог с высшей квалификационной категорией. Автор музыкальных логоритмических игр для детей от 3 мес. и до 7 лет 17 октября 2020
 4. Мастер-класс для педагогов, автор Шумков Демьян Тема: "Вокально-хоровая работа с детьми. Опыт эстрадной студии" 21 ноября 2020
 5. Вебинар по играм! Авторская методика. Автор: Коротаева С.А. «Новогодний экспресс. Музыкальная палочка выручалочка» 28 ноября 2020
 6. Онлайн-вебинар Песенки с движениями для развития слуха и речи "Пой - играй", автор Бурнос Светлана Викторовна 9.05.21
4. Нотно-методическая литература:
1. Палавандашвили воспитание дошкольников. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
 2. Фольклорный праздник. М.: -Пресс», 2000
 3. А у наших у ворот развеселый хоровод. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001
 4. Фонетическая ритмика – М. «Учебная литература», 1997
 5. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: -Пресс», 2008
 6. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Академия развития, 2006
 7. М. Белованова Азбука пения для самых маленьких. г. Ростов - на-Дону, 2011г.
 8. Музыкальные игры для детей в 2-х частях от 3-5 лет и от 5-7 лет – Айрис-пресс Москва 2007
 9. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста Айрис-пресс Москва 2007

Кадровое обеспечение. Данная программа реализуется музыкальным руководителем, имеющим специальное профессиональное и педагогическое образование, высшую аттестационную категорию, владеющего знаниями индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ОВЗ и приемами практической коррекционной работы.

Особенности организации образовательного процесса. В ходе реализации программы внедряются следующие педагогические технологии: **фонопедический метод развития голоса (ФМРГ)**, автор Емельянов В.В. (к.п.н., доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета); **информационно-коммуникативные технологии** (Беспалько В.П., Захарова И.Г.); **лично-ориентированные технологии** (К. Роджерс; В. А. Сухомлинский; Ш. Амонашвили); **игровая технология** (Выготский Л.С., Леонтьев А.Н.); **технология разноуровневого обучения** (Песталотий И.Г.; Д.Б. Эльконин; В.В. Давыдова).

Раздел IV. Оценка качества освоения программы

4.1 Формы аттестации

Педагогический контроль и оценка подготовки подготовленности детей являются важными элементами, определяющими эффективность процесса обучения.

Аттестация обучающихся в результате освоения ДООП может быть текущей (по итогам проведения занятия), промежуточной (по итогам освоения разделов, модулей и пр.) и итоговой (по итогам освоения всей программы). Следует подчеркнуть, что итоговая аттестация по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе не является обязательной: ФЗ-273 ее не предусматривает (ст. 75), но и не запрещает (ст. 59) ее проведения с целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Для получения объективной информации планируется использовать следующие виды контроля:

- **входной** - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, беседа).

- **промежуточный** – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- **итоговый** – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала.

ФИО обучающегося	Вид контроля	Показатели							
		Музыкальный слух	Музыкальная память	Интонирование	Пользуется вокальным дыханием	Чувство ритма	Выразительность исполнения	Эмоциональность	Поведение на сцене
	Входной								
	Промежуточный								
	Итоговый								

Формы отслеживания и фиксации результатов планируются быть представлены в виде: психолого-педагогической диагностики, журнала посещаемости, материала анкетирования и тестирования, фото, отзывов детей и родителей,

4.2. Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Перечень диагностических методик для определения достижения обучающимися планируемых результатов – по годам освоения (стартовых, промежуточных и итоговых). Уровни освоения содержания программы – высокий, средний и низкий

№ п/п	Раздел программы	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1.	Практический блок. Начальный контроль	<p>1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника.</p> <p>2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.</p> <p>4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).</p> <p>5. На слог «лѐ» исполнить Т53; S53; D53 в фортепианном сопровождении.</p>	<p>1 балл – выполняет с помощью взрослого;</p> <p>2 балла – выполняет с незначительной направляющей, стимулирующей помощью;</p> <p>3 балла – выполняет самостоятельно.</p> <p>1. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, певческое дыхание, выразительность исполнения. Эмоциональность Поведение на сцене</p> <p>2. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: Чувство ритма</p> <p>3. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: Пользуется вокальным дыханием</p> <p>4. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: Музыкальный слух. Музыкальная память.</p>	<p>0–1 балла – низкий уровень освоения программы;</p> <p>1,1 -2 балла – средний уровень освоения программы;</p> <p>2,1 -3 баллов – высокий уровень освоения программы</p>
2	Практический блок. Промежуточный контроль	<p>1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника из выученных на занятиях.</p> <p>2. Повторить ритмический</p>	<p>1 балл – выполняет с помощью взрослого;</p> <p>2 балла – выполняет с незначительной направляющей, стимулирующей помощью;</p> <p>3 балла – выполняет самостоятельно.</p>	

		<p>рисунок, заданный педагогом.</p> <p>3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.</p> <p>4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).</p> <p>5. На слог «лѐ» исполнить T53; S53; D53 в фортепианном сопровождении.</p>	<p>5. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, певческое дыхание, выразительность исполнения. Эмоциональность</p> <p>Поведение на сцене</p> <p>6. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: Чувство ритма</p> <p>7. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: Пользуется вокальным дыханием</p> <p>Критерии оценки ставятся по следующим разделам: Музыкальный слух. Музыкальная память.</p>	
3	Практический блок. Итоговый контроль	<p>1. Концертное исполнение музыкального произведения, из выученных за год.</p> <p>2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.</p> <p>3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.</p>	<p>1 балл – выполняет с помощью взрослого;</p> <p>2 балла – выполняет с незначительной направляющей, стимулирующей помощью;</p> <p>3 балла – выполняет самостоятельно.</p> <p>Критерии оценки ставятся по следующим разделам: Музыкальный слух. Музыкальная память. интонирование, звукообразование, певческое дыхание, Чувство ритма выразительность исполнения, эмоциональность, поведение на сцене.</p>	

4.3. Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание методики работы по программе и включает в себя:

Методы обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

Формы организации образовательного процесса. Реализуя программу предпочтение отдается групповой форме работы – выбор формы обосновывается с позиции профиля деятельности и категории учащихся (дети с ОВЗ).

Формы организации занятия

- Образовательные ситуации: игровые ситуации; сюжетные ситуации; творческие ситуации; предметно-игровые образовательные ситуации (музыкальные дидактические игры и пособия); сюжетно-игровые образовательные ситуации (сюжетно-ролевые музыкальные игры, коллективная и индивидуальная музыкальная деятельность, драматизации, проведение музыкальной или театральной гостиной, творческой мастерской).
- Концерт, ярмарка, проект, музыкальное путешествие, развлечения.
- Музыкальные упражнения по освоению и формированию певческих навыков и умений.
- Задания практического содержания.
- Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников

Алгоритм занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов можно представить следующим образом:

1. Распевание.

Цель: Последовательное расширение диапазона, формирование правильного голосоведения, чистого интонирования.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определённых упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребёнка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Основная часть.

Знакомство, разучивание и исполнение новых песен.

Цель: Обучение исполнению песен различного характера и темпа, исполнение песен с эмоционально выстроенным настроением.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Метро-ритмические игры и упражнения,

Рече-ритмические игры и упражнения.

Цель: Развитие чувства ритма, метра.

3. Заключительная часть

Исполнение песен (группой и индивидуально)

Цель: Закрепление навыков выразительного исполнения.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

В течении года показателями результативности обучения пению могут быть выступления детей на различных музыкальных мероприятиях: концерты, праздники, развлечения, конкурсы, музыкальные викторины и т.д.

Дидактические материалы

- раздаточные материалы, задания, упражнения;
- Музыкально - дидактические игры;

Список литературы

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. – Спб.: Детство-Пресс, 2001.
2. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. 2011 год
3. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. – М.: Советский композитор, 2013. – 33 с.
4. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. – М., 2013
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
6. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2016
7. Гудимов В., Лосеян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2015.- 33 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2014 №2
11. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. – М..
12. Микляева, Н. В. Полозова О.А., Родионова Ю.Н., Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. - М. : Айрис-пресс 2006
13. Учим петь – система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
14. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2000.